

### 1. ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΟ

Πρόκειται για ένα αφηγηματικό θέατρο δωματίου από επαγγελματίες ηθοποιούς του Εθνικού Θεάτρου που λειτουργεί για **πέμπτη συνεχή χρονιά**, έχοντας δώσει έως σήμερα περισσότερες από **700 παραστάσεις** που δόθηκαν σε ασθενείς που νοσηλεύονται σε νοσοκομεία. Το 2019 η ομάδα ενισχύθηκε με έναν επιπλέον ηθοποιό.

Συντελεστές: *Ιφιγένεια Γρίβα, Παναγιώτης Ιωσηφίδης, Ηλίας Κουνέλας*

### 2. ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Τα Παραμύθια αφηγούνται ιστορίες σε όσους ίσως δεν έχουν κάποιον να τους διηγηθεί, σε παιδιά και νέους ευάλωτων κοινωνικών ομάδων με περιορισμένη πρόσβαση στην ευεργετική επίδραση της τέχνης. Από το 2015 έως σήμερα οι ακροατές (μικροί και μεγάλοι) ανήλθαν σε περίπου **8.000**.

Συντελεστές: *Δημήτρης Β. Προύσαλης, Αφήγηση / Φίλιππος Πλακιάς, Τραγούδι*

### 3. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ & ΦΥΛΑΚΩΝ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

Το Εθνικό Θέατρο πραγματοποιεί εδώ και τρία συναπτά έτη Θεατρικό Εργαστήριο στο Κατάστημα Φυλακών Κορυδαλλού με τη **συνεργασία της Γενικής Γραμματείας Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης**.

Το ερευνητικό εργαστήριο, με συμμετέχοντες από όλες της πτέρυγες του καταστήματος κράτησης διαρκεί περίπου εννέα μήνες κάθε περίοδο και ολοκληρώνεται με το ανέβασμα παράστασης σε άλλους κρατούμενους, τις οικογένειες τους και εκπροσώπους των ΜΜΕ. Το 2017 παρουσιάστηκε η *Τρικυμία* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, το 2018 η παράσταση *Θάλαμος αρ. 6, 200 χρόνια μετά*, μια διασκευή της νουβέλας του Άντον Τσέχωφ *Θάλαμος αρ. 6*, ενώ το 2019 παρουσιάστηκε το έργο του Ντέιβιντ Μάμετ *Οικόπεδα με θέα*.

Υπεύθυνος: *Στρατής Πανούριος, εμπυχωτής - σκηνοθέτης*



#### 4. ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΕ ΣΩΦΡΟΝΙΣΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ

Με την «απελευθερωτική» δύναμη της τέχνης, στο εργαστήριο προσωπικής ανάπτυξης με βάση το θέατρο σε καταστήματα κράτησης οι συμμετέχοντες καλούνται να ιχνηλατήσουν έναν νέο δρόμο ενδοσκόπησης και αυτογνωσίας. Το εργαστήριο λειτουργεί από την άνοιξη του 2018, ενώ τον Μάιο του 2019, για πρώτη φορά στην Ελλάδα κρατούμενοι από δύο διαφορετικές φυλακές έδωσαν μια κοινή θεατρική παράσταση. Η παράσταση *Κοινή Αφετηρία* που ανέβασαν οι κρατούμενοι των δύο φυλακών πραγματοποιήθηκε στις Φυλακές της Θήβας. Εκεί μεταφέρθηκε η θεατρική ομάδα από το Ειδικό Κατάστημα Κράτησης Νέων Αυλώνα (ΕΚΚΝΑ) και συναντήθηκε επί σκηνής με την αντίστοιχη ομάδα του Κέντρου Απεξάρτησης Τοξικομανών Κρατουμένων Ελεώνα - Θηβών (ΚΑΤΚΕΘ). Σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Αντεγκληματικής Πολιτικής του Υπουργείου Δικαιοσύνης και Καταστήματα Κράτησης: Ε.Κ.Κ.Ν. Αυλώνα, Ψυχιατρείο Κρατουμένων Κορυδαλλού, Κέντρο Απεξάρτησης Τοξικομανών Κρατούμενων Ελεώνα - Θηβών, Κ.Κ. Κορίνθου

Υπεύθυνος: Στάθης Γράψας, εμπυχωτής - σκηνοθέτης

#### 5. ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

Από τον Ιούλιο του 2017, πραγματοποιείται στο Εθνικό Θέατρο το πρόγραμμα «Θέατρο στα Ελληνικά», ένα εβδομαδιαίο θεατρικό εργαστήριο στο οποίο συμμετέχουν έφηβοι πρόσφυγες μαζί με συνομηλικούς τους Έλληνες και επαγγελματίες ηθοποιούς.

Από τον Μάρτιο του 2018 έως τον Ιανουάριο του 2019 το πρόγραμμα «Θέατρο στα Ελληνικά» υποστηρίχθηκε από τη Unicef. Στο πλαίσιο αυτό πραγματοποιήθηκαν τετραήμερα, εντατικά, θεατρικά σεμινάρια για έφηβους πρόσφυγες με στόχο το πρόγραμμα να ανοιχθεί σε όσο το δυνατόν περισσότερα παιδιά και υποδεχθήκαμε περισσότερους από 200 νέους έφηβους πρόσφυγες. Επιπλέον, τον Μάιο του 2018 αυτός ο διαπολιτισμικός θίασος παρουσίασε τη δουλειά του στο κοινό, με την παράσταση το *Ταξίδι*. Μετά τη θερμή υποδοχή του κοινού, το *Ταξίδι* εντάχθηκε στο ρεπερτόριο της θεατρικής περιόδου 2018-2019, πάντα σε



συμπαγωγή με την UNICEF, στο Ισόγειο του θεάτρου REX, εγκαινιάζοντας την εφηβική σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. **Περισσότεροι από 3000 άνθρωποι** παρακολούθησαν το *Ταξίδι*. Από τον Φεβρουάριο του 2019 στο «Θέατρο στα Ελληνικά» συμμετέχει και μια **ομάδα από ασυνόδευτα έφηβα κορίτσια** από τον Ξενώνα Ζεύξης και τον Μάιο του 2019 παρουσίασαν την παράσταση *Γυναίκα: σε 6 εικόνες και 1088 λέξεις* στο πλαίσιο του αφιερώματος στο «Θέατρο Με, Από και Για έφηβους» στο ισόγειο REX.

## 6. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΑΔΡΑΣΗ

Χάρη σε μια ιδιωτική δωρεά, πραγματοποιείται ένα εβδομαδιαίο θεατρικό εργαστήριο στους χώρους του Εθνικού Θεάτρου, από έμπειρους συνεργάτες θεατροπαιδαγωγούς με μια **ομάδα ασυνόδευτων παιδιών 6-12 ετών** τα οποία φροντίζει η οργάνωση ΜΕΤΑδραση. Η συγκεκριμένη δράση βασίζεται στις αρχές του εφαρμοσμένου θεάτρου και στοχεύει να επιστρατεύσει την δημιουργικότητα και την ανεξάντλητη φαντασία των παιδιών, αναδεικνύοντας τα εγγενή αυτά εργαλεία της ανθρώπινης φύσης ως αναγκαία για την **προσαρμογή σ' ένα νέο περιβάλλον, την ένταξη σ' ένα νέο κοινωνικό σύνολο** αλλά, και τη διαχείριση ενός τραύματος.

## 7. Δομές και φορείς, μεταξύ άλλων, που επισκέφθηκαν τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου με ελεύθερη είσοδο:

Ίδρυμα Παιδικό Σπίτι, Ίδρυμα Χατζηκώνστα, Κέντρο ειδικών ατόμων «Η ΧΑΡΑ», ΑΡΩΓΗ Μενίδι, Δήμος Μοσχάτου -Ταύρου κοινωνική Υπηρεσία, Δήμος Ταύρου κοινωνική Υπηρεσία, Ειδ. ΓΕΛ Ιλίου {Εθνικό Ίδρυμα Αποκατάστασης Αναπήρων Λ. Χασιάς}, Ειδικό Πρ. Οικοτροφείο «Οι Αγίοι Ανάργυροι», ΕΛΕΠΑΠ (Προστασία-Αποκατάσταση Ανάπηρων Παιδιών), Ελπίδα, ΕΠΑΝΕΝΤΑΞΗ Ενήλικες με Ψυχικές Διαταραχές, Ερυθρός Σταυρός, Εταιρεία προστασίας σπαστικών, Πόρτα Ανοικτή, ΘΕΟΤΟΚΟΣ Ίλιον, Ίδρυμα «Η Αγία Άννα», ΚΕΘΕΑ- ΔΙΑΒΑΣΗ, Κέντρο Κοινωνικής Πρόνοιας Αττικής, Κιβωτός του Κόσμου, ΜΕΡΙΜΝΑ, Παιδόπολη Αγία Βαρβάρα, Παράρτημα Μητέρα, ΠΑΙΔΩΝ Πεντέλης, ΠΙΚΠΑ Πειραιά, Πνευματικό



Κέντρο Δήμου Μεταμόρφωσης, Σικιαρίδειο Ίδρυμα, Χαμόγελο του παιδιού, Σπίτι Μελισσίων, Σπίτι Καρέα, Περιστερίου, Αμαρουσίου, Μοσχάτου, Χριστοδούλειο Ορφανοτροφείο Θηλέων, 1ο Ειδ. Δημ. Παμακαρίστου (Μέσα στο Ίδρυμα Παμακάριστος), Κέντρο Εκπαίδευσης και Αποκατάστασης Τυφλών, 18 και άνω, σωματεία ατόμων με αναπηρία.

Σε συνεργασία με το Υπουργείο Εργασίας: Προστασία Παιδιού και Οικογένειας, Πολιτικών Ατόμων με Αναπηρία (Αμεα), Διεύθυνση Κοινωνικής Ένταξης και Κοινωνικής Συνοχής, Ειδική Γραμματεία Κοινωνικής Ένταξης των Ρομά, Διεύθυνση Κοινωνικής Αντίληψης και Αλληλεγγύης

## **B. Πρωτοβουλίες για τη διεύρυνση του κοινού**

### **1. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ**

Μια πρωτότυπη δράση και μία σημαντική πρωτοβουλία είναι το «Εθνικό Θέατρο απευθείας» σε συνεργασία με το Κανάλι της Βουλής, η οποία αξιοποιεί έμπρακτα κάθε πρόσφορο δυνατό τεχνολογικό τρόπο ώστε να φέρει σε επαφή με την εμπειρία του θεάτρου κάθε ενδιαφερόμενο πολίτη, ακόμη και στις πιο ακριτικές περιοχές της χώρας. Το πρόγραμμα δίνει τη δυνατότητα σε πολίτες ακριτικών και παραμεθόριων περιοχών να παρακολουθήσουν - σε κλειστούς χώρους που επιλέγουν οι Δήμοι - παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου σε απευθείας σύνδεση με τις εγκαταστάσεις του Εθνικού Θεάτρου στην Αθήνα και μάλιστα με ελεύθερη είσοδο.

Η πρώτη παράσταση του Εθνικού που προβλήθηκε απευθείας ήταν το *Απόψε αυτοσχεδιάζουμε* την 1η Δεκεμβρίου 2018 στις εξής περιοχές: Αμοργό, Ικαρία, Λέρο, Λευκάδα, Ορεστιάδα και Χίο. Ακολούθησαν:

*Χριστουγεννιάτικη Ιστορία* σε Αμοργό, Φούρνους, Ορεστιάδα και Ικαρία στις 15 Δεκεμβρίου 2018.

*Τίμων ο Αθηναίος* σε Αμοργό, Ικαρία, Λέρο, Λευκάδα, Ορεστιάδα, Χίο, Κομοτηνή και Φούρνους στις 16 Φεβρουαρίου.



*Απλή μετάβαση* σε Αμοργό, Ικαρία, Κάσο, Λευκάδα, Λήμνο, Ορεστιάδα, Σητεία και Φούρνους στις 2 Μαρτίου.

*Ο Πρίγκιπας και ο Φτωχός* σε Αμοργό, Ικαρία, Κάσο, Λευκάδα, Λήμνο, Ορεστιάδα, Σητεία, Φούρνους, Δράμα, Μήλο και Σαμοθράκη στις 16 Μαρτίου.

*Μισάνθρωπος* σε Αμοργό, Ικαρία, Κάσο, Λευκάδα, Λήμνο, Ορεστιάδα, Σητεία, Φούρνους, Δράμα, Μήλο και Σαμοθράκη στις 30 Μαρτίου.

*Μικρές Ιστορίες για Αγρίους* σε Αμοργό, Ικαρία, Κάσο, Κομοτηνή, Λευκάδα, Λήμνο, Ορεστιάδα, Σητεία, Φούρνους, Λέρο, Δράμα, Μήλο και Σαμοθράκη στις 13 Απριλίου.

*Ο άνθρωπος που γελά* σε Αμοργό, Ικαρία, Κάσο, Λευκάδα, Λήμνο, Ορεστιάδα, Φούρνους, Λέρο, Δράμα, Μήλο και Σαμοθράκη στις 11 Μαΐου.

Τελευταία παράσταση για αυτή τη θεατρική περίοδο θα είναι τα *Μελίσσια* στις 8 Ιουνίου 2019

## 2. ΘΕΑΤΡΟ EXPRESS

Πρόκειται για μια πρωτοποριακή δράση σε συνεργασία με τον ΟΑΣΑ και τις Οδικές Συγκοινωνίες (ΟΣΥ). Ένα θεατρικό λεωφορείο, το «Θέατρο Express» όπως το ονομάσαμε, ταξιδεύει από γειτονιά σε γειτονιά για να συναντήσει τους θεατές του, να τους ταξιδέψει στη μαγεία του θεάτρου και να τους κινητοποιήσει. Την επιτυχημένη παράσταση της *Αρκούδας* του Τσέχωφ σε σκηνοθεσία Σοφίας Μαραθάκη (καλοκαίρι 2018) διαδέχθηκαν από τον Απρίλιο 2019 οι *Ιστορίες καθ' οδόν* σε σκηνοθεσία Τάσου Πυργιέρη. Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Έως σήμερα έχει ταξιδέψει στις εξής περιοχές: Κερατσίνι, Χαλάνδρι, Πικέρμι, Γέρακα, Αιγάλεω, Ν. Φιλαδέλφεια, Περιστερί, Άλιμος, Κορωπί, ενώ οι παραστάσεις θα συνεχίσουν κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού στις γειτονίες της Αττικής.

## 3. ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ ΣΕ ΝΗΣΙΑ

Τον Ιούλιο του 2018 εγκαινιάστηκε άλλη μια πρωτοβουλία του Εθνικού Θεάτρου. Μια από τις καλοκαιρινές παραγωγές, η *Ηλέκτρα* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Θάνου Παπακωνσταντίνου,



περιόδευσε σε νησιά του Ανατολικού Αιγαίου (Μυτιλήνη 26/7, Λήμνο 30/7 και Αϊ Στράτη 1/8) και παρουσιάστηκε σε κατάμεστες πλατείες, και προαύλια σχολείων σε μια ατμόσφαιρα συγκίνησης. Το κοινό στα ακριτικά αυτά νησιά είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει με ελεύθερη είσοδο μια παράσταση υψηλής αισθητικής. Το εγχείρημα αυτό επιτελέστηκε με τη συνεργασία του Υπουργείου Ναυτιλίας και της Γ.Γ. Νησιωτικής Πολιτικής, των τοπικών δήμων, του Ιδρύματος Μπούμπουρα και της Hellenic SeaWays. Φέτος, τον Ιούλιο, το Εθνικό Θέατρο σε συνεργασία με το Υπουργείο Ναυτιλίας θα περιοδεύσει και πάλι σε νησιά, ενώ οι σχετικές πληροφορίες θα δοθούν σύντομα σε ειδική Συνέντευξη Τύπου.

#### 4. ΥΠΕΡΤΙΤΛΙΣΜΟΣ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Το φθινόπωρο του 2017 το Εθνικό Θέατρο προχώρησε σε μία ακόμη σημαντική πρωτοβουλία. Για πρώτη φορά όλες οι παραστάσεις της Κεντρικής Σκηνής στο κτίριο Τσίλλερ και της Σκηνής Μαρίκα Κοτοπούλη στο Θέατρο Rex παρουσιάζονται με υπερτιτλισμό στην αγγλική γλώσσα, ώστε ξένοι επισκέπτες της πόλης, αλλά και μαθητές ξενόγλωσσων σχολείων να έχουν δυνατότητα να παρακολουθήσουν τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου. Μία δράση που προσελκύει νέο κοινό, ενισχύει τον πολιτιστικό τουρισμό και προβάλλει στο εξωτερικό τον πολιτιστικό πλούτο της χώρας. Με υπερτιτλισμό στα αγγλικά παρουσιάστηκαν πιλοτικά και κάποιες παραστάσεις της Πειραματικής Σκηνής. *Τη σαιζόν 2017-2018 πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία και με τη στήριξη του Υπουργείου Τουρισμού και του ΕΟΤ.*

#### 5. ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΣΥΝΘΗΚΕΣ ΚΑΘΟΛΙΚΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ

Για πρώτη φορά στην ιστορία του το Εθνικό Θέατρο στις 17 Μαΐου 2018 παρουσίασε το έργο *Ψηλά απ' τη γέφυρα* του Άρθουρ Μίλλερ σε μια παράσταση με συνθήκες καθολικής προσβασιμότητας, ενώ το έργο *Ο άνθρωπος που γελά* του Βίκτωρ Ουγκώ ήταν η καθολικά προσβάσιμη παράσταση της φετινής περιόδου (24 Μαΐου 2019). Πρόκειται για μια προσπάθεια του Εθνικού Θεάτρου να κάνει τις



σκηνές του όσο πιο φιλικές και προσβάσιμες σε άτομα με αναπηρία και να εξασφαλίσει τη δυνατότητα ισότιμης και ανεμπόδιστης συμμετοχής. Οι παραστάσεις συνοδεύτηκαν από Διερμηνεία στην Ε.Ν.Γ & Ελληνικούς Υπέρτιτλους (ΤΚΒ) για Κ(κ)ωφούς και βαρήκοους, καθώς και από Ακουστική Περιγραφή (Α.Π) για τυφλούς και μερικώς βλέποντες.

Παρεχόμενες υπηρεσίες προσβασιμότητας: Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα με έναν ή περισσότερους/ες διερμηνείς να μεταφράζουν επί σκηνής όλο το θεατρικό κείμενο καθώς και τη γενική ατμόσφαιρα στη φυσική γλώσσα των (Κ)κωφών και βαρήκων θεατών, τιτλισμός για Κ(κ)ωφούς και βαρήκοους θεατές (ΤΚΒ), απόδοση θεατρικού κειμένου σε ελληνικούς υπέρτιτλους με την προσθήκη ηχητικών εφέ. Οι ΤΚΒ υπέρτιτλοι περιλαμβάνουν το κείμενο και την περιγραφή του ηχητικού τοπίου της παράστασης, ακουστική περιγραφή για τυφλούς ή με μειωμένη όραση θεατές. *Επιμέλεια - Συντονισμός υπηρεσιών προσβασιμότητας: Liminal*

## Γ. Παιδεία - Εκπαίδευση

### α. Ανωτέρα Δραματική Σχολή

1. **Μετεγκατάσταση της Δραματικής Σχολής στο «Σχολείον» της Ειρήνης Παπά τον Δεκέμβριο του 2017.** Ο χώρος, επαναλειτούργησε ανακαινισμένος και η μετεγκατάσταση έγινε εφικτή με τη δωρεά του Κοινωφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση. Η μετεγκατάσταση συνέβαλε στην αναβάθμιση των σπουδών, καθώς οι σπουδαστές έχουν τη δυνατότητα να εκπαιδεύονται σε χώρους κατάλληλους για τη διεξαγωγή των εξειδικευμένων μαθημάτων τους.

2. **Μετακλήσεις αναγνωρισμένων καθηγητών - εκπαιδευτών** από Ακαδημίες και Πανεπιστήμια του εξωτερικού συμπεριλήφθησαν στο Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα της Ανωτέρας Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και δίδαξαν τους σπουδαστές της Σχολής στα





πεδία του Σκηνικού Λόγου, της Σκηνικής Κίνησης και της διασύνδεσής τους με την Υποκριτική (κατά το έτος 2017 πραγματοποιήθηκαν με την ευγενική Χορηγία του Ιδρύματος **Ωνάση**). Ανάμεσά τους η καθηγήτρια του Russian State Institute of Theatre Arts [GITIS] και επικεφαλής του DEPARTMENT OF VOICE AND SPEECH TRAINING, **Irina Promptova**, η ηθοποιός, σκηνοθέτης και καθηγήτρια βιομηχανικής κίνησης του Russian State Institute of Theatre Arts [GITIS] **Maria Shmaevich** και ο σκηνοθέτης **Andrew Visnevski**.

### **3. Ίδρυση Τμήματος Σκηνοθεσίας στην Ανωτέρα Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου.**

Για πρώτη φορά, και από Κρατικό φορέα, λειτούργησε Τμήμα Σκηνοθεσίας. Πρόκειται για μία σημαντική κατάκτηση του Εθνικού Θεάτρου που έρχεται να ικανοποιήσει ένα αίτημα δεκαετιών. Σκοπός και έργο του Τμήματος είναι η καλλιτεχνική ευαισθητοποίηση, η επαγγελματική κατάρτιση και η κατάλληλη εκπαίδευση των νέων που επιθυμούν να ασκήσουν το επάγγελμα του σκηνοθέτη. Το Τμήμα Σκηνοθεσίας λειτουργεί από το σπουδαστικό έτος 2018-2019, στο πλαίσιο της Δραματικής Σχολής και βάσει του κανονισμού της, όπως αυτός ορίζεται στο Κανονιστικό Διάταγμα της 14-12-1943 τεύχος πρώτον, φύλλο 416 της Εφημερίδος της Κυβερνήσεως και στο Προεδρικό Διάταγμα υπ' αριθμόν 93 της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (αρ.φ.172, 1/10/2018) με την τροποποίηση του Π.Δ. 336/1983 που αφορά στην οργάνωση και λειτουργία της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου. Η φοίτηση διαρκεί 3 χρόνια και είναι δωρεάν.

### **4. Masterclass με τον Λιθουανό σκηνοθέτη Oskaras Koršunovas [2-12 Μαρτίου 2017, Ρώμη]**

Στο πλαίσιο του προγράμματος της Union des Théâtres de l'Europe (UTE) «Decentralised Academy» από τις 2 έως τις 12 Μαρτίου 2017 πραγματοποιήθηκε στη Ρώμη εργαστήριο από τον Λιθουανό σκηνοθέτη Oskaras Koršunovas, σε συνεργασία του Teatro di Roma με την Πρεσβεία της Λιθουανίας στη Ρώμη. Δόθηκε η ευκαιρία σε 17





νέους ηθοποιούς με διαφορετική πολιτισμική προέλευση, να εκφραστούν ελεύθερα, να αποκτήσουν ένα κοινό προορισμό, επάνω σε ένα επίκαιρο και πολύπλευρο θέμα, να ακουστεί μία φωνή που κανείς δεν μοιάζει να ακούει... Το εργαστήριο είχε ως θέμα τις *Ikéτιδες* της Elfriede Jelinek. Την Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου εκπροσώπησε η αριστούχος απόφοιτη του σπουδαστικού έτους 2015-2016 Τζένη Παρασκευαΐδου.

**5. Commedia dell' Arte TENDA SUMMER SCHOOL [διοργάνωση του Giffoni Film Festival - 30 Ιουλίου - 6 Αυγούστου 2017, Φερράρα]**

Οι σπουδαστές του Α έτους της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου Ελπίδα Νικολάου και Νικόλαος Δροσόπουλος, συμμετείχαν στο Διεθνές Θερινό Σχολείο για Νέους Ηθοποιούς πάνω στις τεχνικές της Commedia dell' Arte TENDA SUMMER SCHOOL, μια διοργάνωση του Giffoni Film Festival, σε συνεργασία με τη σχολή Sylvia Young Theatre School of London και τη γαλλική σχολή ERAC, με θέμα την εκπαίδευση των νέων ηθοποιών. Το θέμα του εργαστηρίου, που πραγματοποιήθηκε στη Villa La Mensa στο Sabbioncello San Vittore στη Φερράρα της Ιταλίας, ήταν «Από την Commedia dell' Arte στη Σύγχρονη Κωμωδία».

**Β. Νέοι Δημιουργοί**

---

**6. ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ στους Δελφούς**

Από το 2016 θεσμοθετήθηκε σε ετήσια βάση το Διεθνές Εργαστήριο Αρχαίου Δράματος με τη συνεργασία του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών, υπό την αιγίδα και με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού και είναι μέλος του Δικτύου Αρχαίου Δράματος του ΥΠΠΟΑ. Το εντατικό δεκαπενθήμερο Εργαστήριο πραγματοποιείται κάθε καλοκαίρι στους Δελφούς και κάθε χρόνο οι συμμετέχοντες εργάζονται εντατικά πάνω σε ένα συγκεκριμένο θέμα που αντλείται από το αρχαίο δράμα. Το εργαστήριο απευθύνεται σε νέους επαγγελματίες του θεάτρου από την Ελλάδα και το εξωτερικό που



επιθυμούν την πρακτική θωράκιση για την ενασχόληση τους με το αρχαίο δράμα, να εστιάσουν και να εμβαθύνουν τη σπουδή τους πάνω σε αυτό.

Το 2016 το εργαστήριο διηύθυνε η σκηνοθέτης και ηθοποιός **Λυδία Κονιόρδου** με τη συμμετοχή της χορογράφου **Μαριάννας Καβαλλιεράτου**, το 2017 το εργαστήριο διηύθυνε ο σκηνοθέτης **Μιχαήλ Μαρμαρινός** με τη συνεργασία της Γερμανίδας σκηνογράφου **Andrea Schimdt-Futterer** και του Ρώσου ιστορικού του θεάτρου **Dmitry Trubotchkin**, το 2018 ο εργαστήριο διηύθυνε η σκηνοθέτις **Κατερίνα Ευαγγελάτου** με τη συνεργασία των σταθερών συνεργατών της, της χορογράφου **Πατρίσια Απέργη** και του μουσικοσυνθέτη **Γιώργου Πούλιου**, ενώ το 2019 το εργαστήριο θα διευθύνουν οι καθηγήτριες του Πανεπιστημίου του **Yale Toni Dorfman** (Σκηνοθέτις) και **Ellen McLaughlin** (Συγγραφέας και Ηθοποιός), η απόφοιτος και συνεργάτις του Yale **Shadi Ghaheri** (Σκηνοθέτις και Χορογράφος από την Τεχεράνη με έδρα τη Νέα Υόρκη) και ο **Θοδωρής Αμπαζής** (Σκηνοθέτης και Συνθέτης).

## 7. ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΓΙΑ ΝΕΟΥΣ

Συνεχίζεται από τη θεατρική σεζόν 2014-2015 το εκπαιδευτικό στούντιο για νέους υποψήφιους θεατρικούς συγγραφείς, που επιθυμούν να εξοπλιστούν με μια αξιόπιστη μεθοδολογία, γνωρίζοντας τους κανόνες της δραματουργίας και δουλεύοντας πρακτικά πάνω στην μετάβαση του κειμένου από το χαρτί στη σκηνή. Στην πρώτη χρονιά του Στούντιο (2014-105) δίδαξαν συγγραφείς και θεωρητικοί του θεάτρου, ενώ την επόμενη περίοδο (2015-2016) το Στούντιο αναβαθμίστηκε, με την υποστήριξη καταξιωμένων σκηνοθετών και μιας ομάδας ηθοποιών του Εθνικού Θεάτρου. Στο τέλος και των δύο εκπαιδευτικών περιόδων, παρουσιάστηκαν στο κοινό με τη μορφή προχωρημένων αναλογιών, κείμενα που είχαν δουλευτεί στη διάρκεια των μαθημάτων. Το «3ο Στούντιο Συγγραφής Θεατρικού Έργου για νέους» είχε διετή διάρκεια (2017- 2018 και 2018-2019) είχε ως στόχο την ενίσχυση του προσωπικού ύφους των συμμετεχόντων και την ταυτόχρονη εξοικείωση τους με την πρακτική πλευρά του θεάτρου. Μέσα στο πλαίσιο θεματικών κύκλων



σύμβουλοι/εισηγητές από ένα ευρύ φάσμα δραστηριοτήτων (συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, δραματουργοί, κριτικοί) εισηγήθηκαν θεματικές και παρακολουθούν την εξέλιξη των έργων, τροφοδοτώντας τους νέους συγγραφείς με υλικό και παρατηρήσεις. *Τη διεύθυνση του προγράμματος του 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> Στούντιο είχε ο θεωρητικός του θεάτρου Ηρακλής Λογοθέτης, ενώ του 3ου η σκηνοθέτις Σύλβια Λιούλιου.*

#### **8. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ DECENTRALIZED ACADEMY με την UTE στο ΣΧΟΛΕΙΟΝ**

Το Εθνικό Θέατρο συνδιοργάνωσε με την Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης (UTE) στο πλαίσιο του προγράμματος «Decentralized Academy» (8- 20 Νοεμβρίου 2018) εργαστήριο για νέους σκηνοθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό υπό την επίβλεψη του σκηνοθέτη Andrew Visnevski. Το αντικείμενο και το υλικό μελέτης για την εργασία τους υπήρξαν τα κείμενα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

#### **9. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΑΡΧΑΙΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ «ΠΩΣ ΝΑ ΣΠΑΣΕΙΣ ΤΗ ΣΙΩΠΗ RESTART»**

Το Εθνικό θέατρο προχώρησε στην πραγματοποίηση τρίμηνου (Ιανουάριος - Απρίλιος 2019) εξειδικευμένου εντατικού εργαστηρίου για πτυχιούχους δραματικών σχολών, υπό τη διεύθυνση της Λυδίας Κονιόρδου και με τη συνεργασία της χορογράφου Μαριάννα Καβαλλιεράτου.

Το εργαστήριο θέτει εξ αρχής βασικά ερωτήματα που ξεκλειδώνουν το αρχαίο δράμα, μακριά από στερεότυπα, αυτονόητες λύσεις ή συνήθειες. Οι συμμετέχοντες εργάστηκαν πάνω στην «Εκάβη» του Ευριπίδη, ένα έργο που θέτει καίρια και σύγχρονα ερωτήματα σε έναν κόσμο που αλλάζει. Στο τέλος της διαδικασίας έγινε παρουσίαση υπό μορφή εργασίας σε εξέλιξη (work in progress).

#### **γ. ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ**

---



Το 2017 το Εθνικό Θέατρο δημιουργεί το Μικρό Εθνικό: ένα οργανωμένο σύμπαν για παιδιά και εφήβους με παραστάσεις, δράσεις, εργαστήρια.

Μια πρωτοβουλία που έρχεται να ενισχύσει την εργασία υποδομής και φροντίδας πολλών ετών του Εθνικού Θεάτρου, και που αναδεικνύει τη σημασία της θεατρικής παιδείας ως αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των νέων ανθρώπων.

Στόχος παραμένει ένα θέατρο ποιότητας, με τη δυναμική να συναρπάσει, να αφυπνίσει και να μεταμορφώσει. Το Μικρό Εθνικό απευθύνεται σε παιδιά και νέους κάθε ηλικίας και κάθε γεωγραφικής ή πολιτιστικής προέλευσης και επιθυμεί να συνομιλήσει ουσιαστικά μαζί τους. Μέσα από τις παραστάσεις του και ένα ευρύ πρόγραμμα εργαστηρίων ψυχαγωγεί και εκπαιδεύει δημιουργικά τους θεατές και τους πολίτες του αύριο. Τους εμπνέει και τους κινητοποιεί να εξερευνήσουν τον εαυτό τους και τον κόσμο μέσα από το θέατρο.

Παράλληλα, απευθύνεται στην εκπαιδευτική κοινότητα με μια σειρά επιμορφωτικών εργαστηρίων, αλλά και εκπαιδευτικών υλικών που συνοδεύουν τις παραστάσεις μας και βοηθούν τον εκπαιδευτικό να εμβαθύνει στις θεματικές των έργων.

Αδιαμφισβήτητη προτεραιότητα αποτελεί επίσης η δημιουργική ανταπόκρισή μας στις σύγχρονες ανάγκες και στις ιδιαιτερότητες της εποχής μας, μέσα από μια σειρά δράσεων οι οποίες με εργαλείο τη θεατρική τέχνη και έκφραση στοχεύουν σε μια ουσιαστική κοινωνική παρέμβαση.

Την περίοδο 2018-2019, το Μικρό Εθνικό απέκτησε τη δική του σκηνή. Το Ισόγειο του θεάτρου Rex ανακαινίστηκε και άνοιξε τις πόρτες του στους νέους της πόλης. Ο άξονας γύρω από τον οποίον σχεδιάστηκε το ρεπερτόριο, αλλά και το συνολικό φάσμα δράσεων του Μικρού Εθνικού ήταν η δημιουργία ενός δραστήριου καλλιτεχνικού κέντρου, ανοικτού στο κοινό κάθε ηλικίας, που προσφέρει ποικίλες ευκαιρίες καλλιτεχνικής και εκπαιδευτικής συνδιαλλαγής και συνδημιουργίας.



Μ' ένα πολλαπλό ρεπερτόριο που απευθύνεται σε διαφορετικές ηλικίες, επιλέχθηκαν αγαπημένες κλασικές ιστορίες αλλά, και προτάσεις νέων δημιουργών, όλες ιδωμένες υπό το πρίσμα του θεάτρου συνόλου που αντανακλά τη συλλογικότητα την οποία ενθαρρύνουμε και στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Συνολικά **40.000** θεατές επισκέφθηκαν το Μικρό Εθνικό για τις 4 παραστάσεις της περιόδου 2018-2019: *Η Τραμπάλα, Το Ταξίδι, Ο Πρίγκιπας Και Ο Φτωχός, Μικρές Ιστορίες Για Αγρίους*.

Τον Μάιο του 2018 εγκαινιάστηκε το αφιέρωμα «**Θέατρο από, με, για έφηβους**», μια γιορτή για το θέατρο της επινόησης στο οποίο τα εφηβικά εργαστήρια του Εθνικού Θεάτρου, παρουσιάζουν επί 2 εβδομάδες τη δουλειά τους στο Αθηναϊκό κοινό. Τον Μάιο του 2019 το αφιέρωμα προσέλκυσε 4700 θεατές, πρωτίστως νέους κάτω των 20 ετών.

#### **10. ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ ΣΤΑ ΑΝΟΙΧΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ**

Το φθινόπωρο του 2017 εγκαινιάστηκε η **συνεργασία** του Εθνικού Θεάτρου με τα **Ανοιχτά Σχολεία του Δήμου Αθηναίων** και συνεχίστηκε την περίοδο 2018-2019 με μεγάλη επιτυχία. Πρόκειται για μια δράση που επιτρέπει στους εμπυχωτές να συναντήσουν τους μαθητές στον χώρο τους **σηματοδοτώντας αλλιώς το περιβάλλον του σχολείου** και μετατρέποντάς το σ' έναν χώρο δημιουργικότητας, φαντασίας και επινοητικότητας. Η επαφή των μαθητών με τις **θεατρικές τεχνικές** αποσκοπεί στο να γνωρίσουν και να **αγαπήσουν το θέατρο**. Ταυτόχρονα οι έφηβοι **συμμετέχοντες** αντιλαμβάνονται την αξία που μπορεί να έχει η τέχνη στη ζωή και την καθημερινότητά τους, **καλλιεργούν την αισθητική τους** και αντιλαμβάνονται την **αξία της συλλογικής δουλειάς**. Φέτος τον Μάιο, στο αφιέρωμα «**Θέατρο από, με, για έφηβους**» παρουσιάστηκε η παράσταση *Πέφτουμε* που ήταν αποτέλεσμα αυτής της συνεργασίας και συγκεκριμένα με το ΓΕΛ «**Θόδωρος Αγγελόπουλος**».



**11. ΠΡΑΞΗ «ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ» ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ 2014-2020» (ΕΣΠΑ)**

Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό, τριετές, πρόγραμμα που απευθύνεται σε γυμνάσια και λύκεια της περιφέρειας κι επιχειρεί να δημιουργήσει καλλιτεχνικές γέφυρες ανάμεσα στους έφηβους της επαρχίας και στο Εθνικό θέατρο. Αναπτύσσει ένα δίκτυο από ευαισθητοποιημένους εκπαιδευτικούς, καλλιτέχνες και νέους που συνομιλούν και συνδημιουργούν. Ο σχεδιασμός του προγράμματος στηρίζεται στην απευθείας επαφή με ομάδες εφήβων της περιφέρειας μέσα από την ενεργή συμμετοχή ειδικά εκπαιδευμένων καλλιτεχνών-εμπυκωτών στο εφηβικό θέατρο, σε συνδυασμό με την ευαισθητοποίηση και επιμόρφωση των υπεύθυνων εκπαιδευτικών στα σχολεία που συμμετέχουν.

Από τις 119 εμπρόθεσμες αιτήσεις των σχολικών μονάδων που αιτήθηκαν να πάρουν μέρος στο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, επιλέχθηκαν 20 από 8 διαφορετικές περιφέρειες της χώρας. Τον Ιανουάριο του 2019 οι εκπαιδευτικοί που συμμετέχουν στο πρόγραμμα παρακολούθησαν σεμινάριο θεατρικής επιμόρφωσης στο Εθνικό Θέατρο, και στη συνέχεια οργάνωσαν τις θεατρικές ομάδες στα σχολεία τους. Με τη συνεχή υποστήριξη και τις τακτικές επισκέψεις των επαγγελματιών εμπυκωτών του ΕΘ, προχώρησαν στη θεατρική διαδικασία σε εβδομαδιαία βάση. Προβλέπεται στα τρία χρόνια που θα διαρκέσει το Πρόγραμμα, να πάρουν μέρος 60 σχολικές μονάδες από τις 8 περιφέρειες, δηλαδή περισσότεροι από 500 μαθητές κάθε χρόνο. Φέτος πηγαίνουμε Κορυδαλλό, Ερέτρια, Μυτιλήνη, Ακαδημία Πλάτωνος, Βάμο Χανίων, Σκριπερό Κέρκυρας, Ιτέα, Ζαχάρω, Ναύπλιο, Νεάπολη Λακωνίας, Ηράκλειο, Πάτρα, Αίγιο, Μάνδρα Αττικής, Αρτέμιδα, Σύρο, Ηλιούπολη, Αργυρούπολη. Στα συμμετέχοντα σχολεία περιλαμβάνονται Ειδικά Γυμνάσια και Λύκεια, αλλά και σχολεία με μικτό πληθυσμό και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες.

Μέσα από ένα ταξίδι αυτοσχεδιασμών, ομάδες γεμάτες αντιθέσεις, που δημιουργήθηκαν σταδιακά από το μηδέν, και κυρίως από μια ανάγκη, εκπαιδευτικοί με διαθεσιμότητα ψυχής και σώματος, και



**10 καλλιτέχνες- εμπυχωτές του Εθνικού θεάτρου,** πραγματοποιούν αυτό το πρόγραμμα. Το πρόγραμμα θα ολοκληρωθεί σε κάθε σχολική μονάδα με παρουσιάσεις που θα γίνουν σε συνεργασία με τη διεύθυνση του σχολείου και την κοινότητα.

## **12. 35 ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΘ' ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ**

Το ευρύτατο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Μικρού Εθνικού έχει ως θεμέλια την εμπειρική μάθηση, τη συμμετοχικότητα και τη συλλογικότητα, αναδεικνύοντας την δύναμη της ομάδας ως πυρήνα εκπαίδευσης και κοινωνικοποίησης. Την περίοδο 2017-2018 περισσότεροι από 700 παιδιά και νέοι στα 35 διαφορετικά εργαστήρια του Μικρού Εθνικού έφτιαξαν τις δικές τους παραστάσεις, διηγήθηκαν τις προσωπικές τους ιστορίες, παρουσίασαν τη δουλειά τους σε κοινό, γνώρισαν βαθύτερα τον εαυτό τους και τον κόσμο μέσα από το θέατρο. Τη φετινή περίοδο (2018-2019) **συνεχίζουμε ν' ανακαλύπτουμε την πηγή της αστείρευτης νεανικής δημιουργικότητας μέσα από την ατομική αναμέτρηση και τη συλλογική προσπάθεια σε πρωτοποριακά εργαστήρια ενός νέου, ολοκληρωμένου και εμπλουτισμένου εκπαιδευτικού προγράμματος που προσεγγίζει μεγάλο εύρος αντικειμένων και θεματικών όπως: θεατρικά εργαστήρια και εργαστήρια σωματικού θεάτρου, σκηνογραφίας και μουσικής σύνθεσης για το θέατρο, γραφής και εμπύχωσης, εργαστήρια εκπαιδευτικών, εργαστήρια που συνδέουν τη σχολική ύλη με το θέατρο, εργαστήρια performance κα.**

**173** παιδιά από 18 μηνών έως 12 ετών σε 11 τμήματα

**114** παιδιά γυμνασίου (μέχρι 15 ετών) σε 5 τμήματα

**114** έφηβοι (έως 20 ετών) σε 6 τμήματα

**121** ενήλικες σε 7 τμήματα

**75** ενήλικες εκπαιδευτικοί σε 5 κύκλους εργαστηρίων

**65** ενήλικες σε τεχνικά τμήματα (2 κύκλοι σκηνογραφίας και 2 μουσικής σύνθεσης)





### 13. ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ JEMMA KENNEDY

Κύριος στόχος της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης είναι να υποστηρίξει την καλλιτεχνική διαδικασία και παραγωγή, προσφέροντας βήμα αλλά και ευκαιρίες για εκπαίδευση στους ίδιους τους καλλιτέχνες. Έτσι, το Εθνικό Θέατρο σε συνεργασία με το **British Council** διοργάνωσε (4-7 Απριλίου 2019) ένα σεμινάριο θεατρικής γραφής για το παιδικό και εφηβικό θέατρο. Το σεμινάριο δίδαξε η **Jemma Kennedy**, καταξιωμένη Βρετανή θεατρική συγγραφέας και καθηγήτρια, με πλουσιότατο έργο στον τομέα του θεάτρου για παιδιά και νέους. Έργα της έχουν ανέβει στο Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας και στο Θέατρο Unicorn στο Λονδίνο - θέατρο ορόσημο στην ιστορία του παιδικού θεάτρου. Έχει επίσης διδάξει θεατρική συγγραφή στο Εθνικό Θέατρο της Αγγλίας όπου και δημιούργησε το **New Views**, ένα διαδικτυακό πρόγραμμα θεατρικής συγγραφής για νέους. Κατά τη διάρκεια του τριημέρου παρέστη ως φιλοξενούμενος ομιλητής ο κ. **Justin Audibert**, νέος καλλιτεχνικός διευθυντής του θεάτρου Unicorn.

#### Δ. Διεθνείς Συνεργασίες - Διεθνής Παρουσία

##### 1. *Οιδίπους Τύραννος* -Περιοδεία

Η παράσταση *Οιδίπους Τύραννος* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Ρίμας Τούμινας, που πραγματοποιήθηκε σε συμπαραγωγή με το θέατρο **Βαχτάνγκοφ** της Μόσχας το καλοκαίρι του 2016, μετά τον επιτυχημένο πρώτο κύκλο παραστάσεων σε Ελλάδα και Ρωσία συνεχίζει την περιοδεία της στον κόσμο έως και σήμερα (Μόσχα, Αγία Πετρούπολη, Πετροζαβόντσκ (Ρωσία), Τελ Αβίβ (Ισραήλ), Βαρόνιεζ (σύνορα Ρωσίας - Ουκρανίας), Σπολέτο (Ιταλία) κ.α.)

##### 2. *Πλούτος*

Η Παράσταση *Πλούτος* του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Νικίτα Μιλινόγεβιτς, μία εκ των δύο καλοκαιρινών παραστάσεων του ΕΘ το 2018 πραγματοποιήθηκε σε συμπαραγωγή με το Εθνικό Θέατρο της Σερβίας και ταξίδεψε τον Σεπτέμβριο του 2018 στο Βελιγράδι.



**3. *Ορφανός Τζάο* στην Κεντρική Σκηνή του ΕΘ και *Αγαμέμνονας* στο Πεκίνο**

Οι παραστάσεις πραγματοποιήθηκαν στο πλαίσιο διμερούς διακρατικής συμφωνίας των Εθνικών Θεάτρων Ελλάδας και Κίνας. Τη διασκευή και τη σκηνοθεσία της παράστασης *Ορφανός Τζάο* υπέγραψε ο διακεκριμένος Κινέζος σκηνοθέτης Δρ. Wang Xiaoying με πρεμιέρα στις 18 Οκτωβρίου 2018 στην Αθήνα με θίασο, αλλά και συντελεστές Έλληνες και Κινέζους, ενώ την παράσταση *Αγαμέμνονας* σκηνοθέτησε ο Στάθης Λιβαθινός με πρεμιέρα στις 20 Φεβρουαρίου του 2019 στο Πεκίνο με Κινέζους και Έλληνες ηθοποιούς και συντελεστές.

**4. *Συμπαγωγές με το Maxim Gorki Theater του Βερολίνου*  
*Undernational Affairs* - Ιανουάριος 2017**

*Close your eyes* - Ένκε Φεζολάρι

*Nothing left to destroy* - Γεράσιμος Μπέκας

*House-made* του Γιώργου Βαλαή - 2018

**5. Παραστάσεις /Μετακλήσεις**

Στο πλαίσιο του προγράμματος EUROPOLY και σε συνεργασία με το Goethe-Institut Athen

--*Monday - Watch out for the right* των Cláudia Dias και Pablo Fidalgo Lareo

--*Lessons of leaking* του Dmitij Gawrisch

-- *Please, continue (Hamlet)* των Roger Bernat, Yan Duyvendak

**6. Συμμετοχές σε φεστιβάλ**

-- F.I.N.D. (Festival for International New Drama, students section) at the SCHAUBÜHNE BERLIN, συμμετοχή του Β' έτους (2016-2017) της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, 31 Μαρτίου - 9 Απριλίου 2017

Μετά από πρόσκληση της SCHAUBÜHNE BERLIN ταξίδεψαν στο Βερολίνο οι 15 σπουδαστές του Β' έτους και η αναπληρώτρια Διευθύντρια της Δραματικής Σχολής κ. Ελένη Μποζά και συμμετείχαν στο φεστιβάλ που διοργάνωσε για 17η χρονιά η SCHAUBÜHNE BERLIN. Το θέμα και οι παραγωγές της διοργάνωσης ήταν: «Δημοκρατία και Τραγωδία», δύο έννοιες δανεισμένες από την Αρχαία Ελλάδα.



--International Student Theatre Festival “Danail Chirpansky” [1-7  
Οκτωβρίου 2017, Στάρα Ζαγόρα]

Η Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου (απόφοιτοι 2016-2017), απέσπασε

το Α΄ Βραβείο στο International Student Theatre Festival “Danail Chirpansky”, όπου συμμετείχε με μία από τις πτυχιακές παραστάσεις, τον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου, σε διδασκαλία Δημήτρη Ήμελλου. Η Δραματική Σχολή συμμετείχε, κατόπιν επιλογής, μεταξύ σημαντικών Δραματικών Σχολών και Ακαδημιών με μεγάλο βάθος εκπαιδευτικής και καλλιτεχνικής παράδοσης, όπως: Η Ρωσική Ακαδημία Θεατρικής Τέχνης της Μόσχας (GITIS), το Κρατικό Ινστιτούτο Θεάτρου και Κινηματογράφου της Γεωργίας «Shota Rustaveli», το Royal Central School of Speech and Drama του Λονδίνου, η Βασιλική Ακαδημία Δραματικής Τέχνης της Μαδρίτης (RESAD), η Εθνική Ακαδημία Θεάτρου και Κινηματογράφου "Krastyo Sarafov" της Σόφιας (NATFA).

--37ο VGIK International Student festival [13-17 Νοεμβρίου 2017,  
Μόσχα]

Μία ακόμα βράβευση για τη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου με την πτυχιακή παράσταση *Αγαμέμνων* του Αισχύλου, σε διδασκαλία Δημήτρη Ήμελλου, παράσταση με την οποία οι απόφοιτοι της Σχολής (2016-2017) συμμετείχαν στο 37ο Διεθνές Φοιτητικό Φεστιβάλ, απέσπασε το «Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής» του Φεστιβάλ.

Το Φεστιβάλ, που διοργανώνεται κάθε χρόνο από το Κρατικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου Σεργκέι Γερασίμωφ (VGIK), με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού της Ρωσικής Ομοσπονδίας, είναι διαγωνιστικό και αφορά σε ταινίες και παραστάσεις αποφοίτων Κινηματογραφικών και Δραματικών Σχολών.

--FAST FORWARD - European Festival for Young Stage Directors στο  
Μπράουνσβαϊγκ της Γερμανίας, Νοέμβριος 2016

Με το έργο *Η γλυκιά τυραννία του Οιδίποδα*, βασισμένη στον *Οιδίποδα Τύραννο* του Σοφοκλή, σε σκηνοθεσία Μαρίας Πρωτόπαππα

--Φεστιβάλ New Greek Wave ( ΒΡΕΜΗ), 3-6 Μαΐου 2018

Με τα έργα:



ο *Το γελοίο σκότος* του Βόλφραμ Λοτς, που ανέβηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα τον Μάρτιο του 2017 στην Πειραματική Σκηνή -1 σε σκηνοθεσία Κατερίνας Γιαννοπούλου.

ο *Lasciatemi Morire* των Βάσω Καμαράτου και Κώστα Κουτσολέλου. Το έργο είχε ξεχωρίσει στο Φεστιβάλ «7 χρόνια φαγούρα - Ο έρωτας στον καιρό των μνημονίων» και εντάχθηκε στο ρεπερτόριο της Πειραματικής Σκηνής το 2018.

--Φεστιβάλ *Future of Europe/* Στουτγκάρδη, 6-10.06.2018 της Ένωσης των θεάτρων της Ευρώπης

Με το έργο *Συγγένειες* των Δημοσθένη Παπαμάρκου και Γεωργίας Μαυραγάνη

-- International Festival Of Contemporary Dramaturgy /Ρουμανία, 8/11/2018 *Επαναστατικοί μέθοδοι για τον καθαρισμό της πισίνας* της Αλεξάνδρας Κ, σε σκηνοθεσία Σαράντου -Γεωργίου Ζερβουλάκη

--Φεστιβάλ της Κλουζ, 30/11/2018, *Τίμων ο Αθηναίος* σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού

## **7. The Greek Play Project New York**

Το Εθνικό Θέατρο **στηρίζοντας το σύγχρονο ελληνικό έργο**, μία από τις βασικές προτεραιότητες της Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, έθεσε υπό την αιγίδα του για δύο συνεχόμενες χρονιές (2018,2019) το Greek Play Project New York, μια πρωτοβουλία του Eclipses Group Theater NY και του Greek Play Project υπό την αιγίδα και την ενίσχυση του ΥΠΠΟ.

## **8. Εργαστήριο στο Κρατικό Θέατρο Φιλιππούπολης (Βουλγαρία)**

Το σεμινάριο (26/11-2/12/2018)) πραγματοποίησε ο Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής, σκηνοθέτης και συνθέτης, **Θοδωρής Αμπαζής** προσκεκλημένος του Κρατικού Θεάτρου Μασαλίτονοβ της Φιλιππούπολης στη Βουλγαρία στο πλαίσιο της διοργάνωσης **Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2019.**

## **9. Εργαστήριο Decentralized Academy Ute**

Το Εθνικό Θέατρο συνδιοργάνωσε (8- 11/11/ 2018) με την Ένωση των Θεάτρων της Ευρώπης Decentralized Academy, **εργαστήριο**



για νέους σκηνοθέτες από την Ελλάδα και το εξωτερικό υπό την επίβλεψη του σκηνοθέτη **Andrew Visnevski**. Το αντικείμενο και το υλικό μελέτης για την εργασία τους υπήρξαν τα κείμενα του Ουίλιαμ Σαίξπηρ.

#### **10. Το Εθνικό Θέατρο στο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης των Θεάτρων (UTE) της Ευρώπης (2018)**

Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής Στάθης Λιβαθινός εκλέχθηκε στο νέο Διοικητικό Συμβούλιο της Ένωσης των Θεάτρων της Ευρώπης (UTE) στις εκλογές που πραγματοποιήθηκαν τον Μάιο του 2018 στη Βουδαπέστη της Ουγγαρίας. Το Εθνικό Θέατρο της Ελλάδας έγινε μέλος της Ένωσης τον Απρίλιο του 2009.

#### **E. Συνεργασίες με άλλους πολιτιστικούς φορείς της χώρας**

1. Συμπαγωγή του Εθνικού Θεάτρου με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας & τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου για πρώτη φορά με την παράσταση *Αντιγόνη* του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινού (2016) που ταξίδεψε σε Ελλάδα και Κύπρο.
2. Συμπαγωγή του Εθνικού Θεάτρου με την Εθνική Λυρική Σκηνή για πρώτη φορά με την παράσταση *Γαλαξίας* σε χορογραφία Αντώνη Φωνιαδάκη (2016).
3. Συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου με το Μουσείο Μπενάκη για το πρόγραμμα «Από τη σιωπή της προθήκης στο θεατρικό λόγο» (2016-2017).
4. Συμπαγωγή του Εθνικού Θεάτρου με το Θέατρο Τέχνης για την τριλογία του Στρατή Τσίρκα «Ακυβέρνητες Πολιτείες» (2017-2018).
5. Συνεργασία του Εθνικού Θεάτρου με το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης για την Οπτική Ταυτότητα και τη νέα Καμπάνια Προβολής του Ρεπερτορίου του ΕΘ για το 2018-2019. Οι παραστάσεις επικοινωνούν με τους θεατές τους μέσα από εικαστικά έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών.



**ΣΤ. Κτηριακές Υποδομές**

1. Δημιουργία Σκηνής για την επαναλειτουργία της Πειραματικής Σκηνής -1 στο Rex (Δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος).
2. Ανακαίνιση στο «Σχολείον» Ειρήνης Παπά (δημιουργία τριών μεγάλων αιθουσών διδασκαλίας, εκ των οποίων η μία είναι αίθουσα χορού, ενός χώρου βιβλιοθήκης και χώρου για τη Γραμματεία καθώς και βελτιώσεις στον περιβάλλοντα χώρο) για τη μετεγκατάσταση της Δραματικής Σχολής. Με χρηματοδότηση του Κοινωφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση).
3. Βελτιώσεις του κτηρίου της παλιάς Δραματικής Σχολής για τη φιλοξενία των αυξημένων εργαστηρίων του Εθνικού Θεάτρου.
4. Ανακαινίσεις καμαρινιών και δημιουργία εξοπλισμένου κομμωτηρίου στο Rex.
5. Καθαρισμός και τακτοποίηση της αποθήκης του Φροντιστηρίου στο Ρουφ κατασκευή πυράντοχης τοιχοποιίας, καθώς και αγορά και εγκατάσταση συστημάτων μηχανικού εξαερισμού αυτόματης λειτουργίας για τους χώρους των τεχνικών εργαστηρίων στο Ρουφ (Χρηματοδότηση από το ταμείο Δημοσίων Επενδύσεων).
6. Ανακατασκευή της σκηνής Ισόγειο Ρεξ για τη στέγαση του Μικρού Εθνικού -Παιδική και Εφηβική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου (Χορηγία του Ιδρύματος Ωνάση & των ΕΛ.ΠΕ).
7. Εγκατάσταση φυσικού αερίου στο «Σχολείον» που στεγάζεται η Δραματική Σχολή και στο Rex .

**Ζ. Υλικοτεχνικός Εξοπλισμός Σκηνών - Εκσυγχρονισμός Διοικητικών Υπηρεσιών**

1. Αναβαθμίσεις και αγορές νέων σύγχρονων συστημάτων ήχου, μικρόφωνων, σύγχρονων λογισμικών και ΗΥ για χειρισμό εικόνας και ήχου, projectors, κάμερες, flight cases, σκαλωσιές, ειδικά εργαλεία και μηχανήματα κλπ
2. Αγορά νέου ημιφορτηγού



3. **Αλλαγή των παλαιού τύπου ψυκτών νερού στα κτήρια του Εθνικού με άλλους, νέας γενιάς, ασφαλέστερους, πρακτικότερους και οικονομικότερους**
4. **Ανάρτηση Πράξεων στην εφαρμογή της Διαύγειας**
5. **Ανάρτηση Πράξεων στην εφαρμογή του ΚΗΜΔΗΣ**
6. **Αγορά, εγκατάσταση και εφαρμογή ηλεκτρονικού πρωτοκόλλου**
7. **Αγορά λογισμικού προγράμματος Διαχείρισης Ανθρώπινου Δυναμικού**
8. **Αγορά νέων ΗΥ και περιφερειακών συστημάτων για τους εργαζόμενους**
9. **Ανανέωση της Ιστοσελίδας του Εθνικού Θεάτρου**
10. **Εγκατάσταση νέων εκτυπωτικών μηχανημάτων με σύγχρονες δυνατότητες μεγαλύτερης οικονομίας**
11. **Έγινε μελέτη και έχει κατατεθεί η πρότασή για το νέο Οργανόγραμμα και Εσωτερικό Κανονισμό μετά από διαβούλευση με το Σωματείο των εργαζομένων και έχει αποσταλεί στο ΥΠΠΟΑ**

#### **H. Πρωτοβουλίες με στόχο την ανάπτυξη**

##### **α. Εκδόσεις - Θεατρικό Βιβλιοπωλείο - Πωλητήριο**

1. Στο κτίριο Τσίλλερ λειτουργεί εξειδικευμένο **θεατρικό βιβλιοπωλείο** το οποίο από το 2016 και μετά **διεύρυνε τη λειτουργία του με την έναρξη λειτουργίας παράλληλου πωλητηρίου για πρώτη φορά** στην ιστορία του Εθνικού Θεάτρου. Το πωλητήριο του Εθνικού Θεάτρου **λειτούργησε επίσης για πρώτη φορά το καλοκαίρι του 2016 στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**. Στο ειδικά σχεδιασμένο περίπτερο, το οποίο τοποθετήθηκε στον περιβάλλοντα χώρο του αρχαίου θεάτρου, **διατέθηκαν για πρώτη φορά στο κοινό σειρές αντικειμένων εμπνευσμένων από τον κόσμο του θεάτρου και ειδικότερα από το έργο σπουδαίων καλλιτεχνών - ζωγράφων, σκηνογράφων και ενδυματολόγων - που εργάστηκαν στις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου σε σύγχρονες και πρωτότυπες εφαρμογές.**





Στο Βιβλιοπωλείο πια μπορεί κανείς να βρει μια νέα εμπλουτισμένη συλλογή με κείμενα και προγράμματα των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου, θεατρικά έργα του ελληνικού και παγκόσμιου ρεπερτορίου, μελέτες, δοκίμια και λευκώματα, όπως και μια επιλεγμένη συλλογή μας από παιδικά βιβλία ειδικά για τους μικρούς μας φίλους ενώ στο πωλητήριο ξεχωριστά αντικείμενα design εμπνευσμένα από σχέδια, εικόνες και φωτογραφίες από σημαντικές παραστάσεις του τότε και του σήμερα. Ανάμεσα στα αντικείμενα ξεχωριστή θέση κατέχουν τα χειροποίητα κοσμήματα, τα τσαντάκια και οι σκούφοι, όλα κατασκευασμένα στα εργαστήρια του Εθνικού Θεάτρου, με πρώτες ύλες που προέρχονται από την κατασκευή κοστούμιών και σκηνικών του θεάτρου και ανακυκλώνονται για να δημιουργήσουν αληθινά έργα τέχνης από τα χέρια των ανθρώπων του Εθνικού.

Παράλληλα, πραγματοποιήθηκε επίσης για πρώτη φορά πλήρης καταγραφή και μηχανογράφηση της αποθήκης του Βιβλιοπωλείου / Πωλητηρίου η οποία επέτρεψε και την περαιτέρω ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του. Έτσι εκτός από το παιδικό βιβλιοπωλείο το οποίο διεύρυνε τη λειτουργία του με βιβλία και αντικείμενα ειδικά σχεδιασμένα για τους μικρούς φίλους του θεάτρου ανά διαστήματα λειτούργησαν και κινητά βιβλιοπωλεία/πωλητήρια στην Έκθεση Βιβλίου στο Ζάππειο, στο Athens Retro Festival κλπ.

Το 2018 ξεκίνησε τη λειτουργία του κι ένας δεύτερος χώρος: το βιβλιοπωλείο / πωλητήριο στο Θέατρο Rex. Με νέο πρωτότυπο σχεδιασμό εμπνευσμένο από τη λειτουργία των flight cases που μεταφέρουν σκηνικά και κοστούμια στις θεατρικές περιοδείες - σχεδιασμός που έχει μεταφερθεί και στο νέο pop-up περίπτερο της **Επιδάουρου** - κλείνει τον Μάιο του 2019 την πρώτη του επιτυχημένη περίοδο λειτουργίας. Τον Μάρτιο του 2019 ο σχεδιασμός του νέου πωλητηρίου στο Θέατρο Rex από τη busybuilding, σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Κυριάκο Κέογλου του αρχιτεκτονικού γραφείου WIP τιμήθηκε με το Ermis Bronze - Retail Branding - National Theatre of Greece - Shop .

Τα βιβλιοπωλεία/πωλητήρια του Εθνικού Θεάτρου αναπτύσσονται και εξελίσσονται τα τελευταία 4 χρόνια διαρκώς και φιλοδοξούν να



λειτουργήσουν και ως πόλος έλξης για τους βιβλιόφιλους αλλά και τους θεατρόφιλους φίλους του Εθνικού: παρουσιάσεις βιβλίων, αφηγήσεις παραμυθιών, bazaars και open days δημιουργούν ένα ζωντανό κύτταρο στην καρδιά των κτιρίων του Εθνικού Θεάτρου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι το Εθνικό Θέατρο κατέγραψε σημαντικότερη αύξηση ετήσιων εσόδων από τις πωλήσεις από το 2015 (που λειτουργούσε ως βιβλιοπωλείο) και συγκεκριμένα αύξηση 796% (2015-2018).

2015: 7.000€, 2016: 15.714,65€, 2017: 39.331,30€, 2018: 55.751,05€

2. Έκδοση free press του Εθνικού Θεάτρου ως εναλλακτικός τρόπος προώθησης των παραστάσεων -δράσεων. Συνεντεύξεις, flashbacks αλλά και ματιές στο making of των παραστάσεων σε πέντε έως σήμερα τεύχη που τυπώθηκαν από τον Απρίλιο του 2018 έως και τον Μάιο του 2019 σε περισσότερα από 5000 τμχ (Χορηγία των Εκδόσεων Σοκόλη).

3. Ειδική έκδοση των κειμένων των παραστάσεων του Εθνικού Θεάτρου σε συνεργασία με τις εκδόσεις Σοκόλη.

2016-2017:

Βόλφραμ Λοτς, *Γελοίο Σκότος* (μτφρ. Γρηγόρης Λιακόπουλος)

Νάντια Δρακούλα, *Σχοινάκι*

Σοφία Καψούρου, *Σούμαν*

Νατάσα Σίδερη, *Τιτανομαχίες*

Ευγένιος Ο'Νηλ, *Πόθοι κάτω από τις λεύκες* (μτφρ. Γιώργος Δεπάστας)

Χαράλαμπος Γιάννου, *Σπίτι*

2017-2018:

Χένρικ Ίψεν, *Πέερ Γκυντ* (μτφρ. Γιώργος Δεπάστας)

Αλεξάνδρα Κ\*, *Επαναστατικές μέθοδοι για το καθαρισμό της πισίνας σας*

Γουίλιαμ Σαίξπηρ & Τόμας Μίντλτον, *Τίμων ο Αθηναίος* (μτφρ. Νίκος Χατζόπουλος)

2018-2019: Τζιν Τζουνσιάν, *Ο Ορφανός Τζάο* (μτφρ. Li Chenggui - Xu Jing)



Μπέρτολτ Μπρεχτ, *Ο καταποντισμός του εγωιστή Γιόχαν Φάτσερ*  
(μτφρ. Ελένη Βαροπούλου)

Αλέξης Σταμάτης, *Μελίσσια*

4. Ο σχεδιασμός της οπτικής ταυτότητας του Εθνικού Θεάτρου τα τελευταία χρόνια, ο οποίος έγινε από την busybuilding ξεχώρισε για την ποιότητα και τη σχεδιαστική του αρτιότητα, συγκεντρώνοντας μια σειρά σημαντικών βραβείων, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Συγκεκριμένα το Εθνικό Θέατρο διακρίθηκε στην Ελλάδα με:

**Ermis - Gold** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων της σεζόν 2016-2017 / **Silver** για τις αφίσες των παραστάσεων της σεζόν 2016-2017 / **Gold** για τις αφίσες των παραστάσεων της σεζόν 2017-2018 / **Gold** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων της σεζόν 2017-2018 / **Silver** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων του καλοκαιριού 2017 / **Silver** για το εταιρικό ημερολόγιο 2018 / **Bronze** για τον σχεδιασμό του Πωλητηρίου στο Rex / **Bronze** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων της σεζόν 2018-2019

**ΕΒΓΕ έπαινος** για τις αφίσες των παραστάσεων της σεζόν 2017-2018

αλλά και διεθνώς, με:

**D&AD Pencil Award 2017** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων της σεζόν 2016-2017

---

**Red Dot Award: Communication Design 2017** για τις αφίσες των παραστάσεων της σεζόν 2016-2017

**Red Dot Certificate:** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων της σεζόν 2017-2018

**TDC64 (Type Directors Club) Award:** για τα έντυπα προγράμματα των παραστάσεων του καλοκαιριού 2017

## β. Τιμολογιακή πολιτική - Πωλήσεις - Συμμετοχές

---

5. Θεματική διεύρυνση και αύξηση των θεατρικών εργαστηρίων, παιδικών και ενηλίκων με αποτέλεσμα την αύξηση των



συμμετοχών από 380 περίπου το 2015 σε 700 σήμερα και σε τιμές χαμηλότερες από ότι σε ιδιωτικά θέατρα. Συγκεκριμένα τα ετήσια έσοδα από τα εργαστήρια σημείωσαν 258% αύξηση (2015-2018).

2015: 51.731,47€, 2016: 77.249,89€, 2017: 103.541,21€, 2018: 133.947,05€

6. Χαμηλή τιμολογιακή πολιτική και κίνητρα ειδικών τιμών τις καθημερινές.

7. Ανάπτυξη των ομαδικών πωλήσεων ως αποτέλεσμα της αλλαγής στρατηγικής και της προσφοράς διαφορετικών κινήτρων, χαρακτηριστικό παράδειγμα τα ειδικά πακέτα *Πάμε Επίδαυρο*, που προσφέρει σε προνομιακή τιμή την μεταφορά προς και από το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου με πούλμαν που επανδρώνονται με θεατρολόγους, οι οποίοι καθ' οδόν πραγματοποιούν παρουσίαση και ανάλυση των έργων στο κοινό, ενώ κατά την επιστροφή ακολουθεί ανταλλαγή απόψεων και αποτίμηση της εμπειρίας.

8. Λειτουργία προώλησης όλων των παραστάσεων με κίνητρα προαγοράς στην έναρξη της σαιζόν από το 2016.

#### γ. Ημερήσια κατασκήνωση για παιδιά

9. Λειτουργία ημερήσιας κατασκήνωσης για παιδιά κατά τους θερινούς μήνες στο «Σχολείον» της Ειρήνης Παπά το καλοκαίρι του 2018.

#### θ. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

Παρ' όλες τις δυσκολίες της εποχής μας, το Εθνικό Θέατρο παραμένει ένας υγιής οικονομικά οργανισμός. Η διαχείριση των δημόσιων πόρων έγινε με μέτρο, σύνεση και διαφάνεια και παράλληλη ενεργοποίηση της χορηγικής διάθεσης της κοινωνίας των πολιτών για να υπηρετηθούν μη κερδοσκοπικοί σκοποί. Η πραγματικότητα είναι ότι από το 2016:



- Το Εθνικό Θέατρο εμφανίζει προϋπολογισμούς με πλεονάσματα, ενώ παράλληλα μειώθηκε το κόστος των θεατρικών παραγωγών περισσότερο από 1.200.000€. Το Εθνικό Θέατρο έχει δεχθεί χορηγίες - δωρεές αξίας μεγαλύτερης από 1.200.000€.

- οι έκτακτες επιχορηγήσεις της Ελληνικής Πολιτείας, όχι ασφαλώς μεγαλύτερες σε σχέση με το παρελθόν ή προς αντίστοιχους καλλιτεχνικούς οργανισμούς, διοχετεύθηκαν είτε για την εξασφάλιση της εργασιακής ειρήνης, παρέχοντας τους αναγκαίους πόρους για την υπογραφή και εκτέλεση της ΣΣΕ με το ΣΕΗ, είτε αποκλειστικά και μόνο σε καλλιτεχνικούς σκοπούς που μας υποδείχθηκαν από την εποπτεύουσα Αρχή

- Διαχειριστικός έλεγχος

Το Εθνικό Θέατρο ελέγχθηκε από τη Γενική Διεύθυνση Δημοσιονομικών ελέγχων του Υπουργείου Οικονομικών. Στόχος του ελέγχου ήταν η διαπίστωση:

A) Της χρηστής διαχείρισης του προϋπολογισμού του Εθνικού Θεάτρου.

B) Της επάρκειας του συστήματος διαχείρισης και ελέγχου του φορέα.

Το πόρισμα του ελέγχου είναι άκρως ικανοποιητικό, τόσο για το Εθνικό Θέατρο μας όσο και για τις οικονομικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού όπου έλαβαν γνώση.

Τα αποτελέσματα του ελέγχου θα δημοσιοποιηθούν από την εποπτεύουσα αρχή του ΥΠΠΟΑ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

---

Η Καλλιτεχνική Διεύθυνση στο ρεπερτόριο προσπάθησε να εφαρμόσει το όραμά της για ένα θέατρο συνόλου, ένα θέατρο ποιότητας και υψηλών προδιαγραφών για ένα ευρύ κοινό.

Προτεραιότητα ήταν το να φιλοξενηθούν στις σκηνές του Εθνικού Θεάτρου όλες οι τάσεις, κλασικό και σύγχρονο διεθνές ρεπερτόριο, όλα τα ρεύματα και να αξιοποιηθεί το εξαιρετικό καλλιτεχνικό δυναμικό της χώρας μας. Ιδιαίτερη έμφαση δόθηκε στο ελληνικό έργο και για αυτό το λόγο η Σκηνή Νίκος Κούρκουλος αφιερώθηκε



σε αυτό. Άνοιγμα έγινε και προς το μουσικό θέατρο το οποίο βρήκε στέγη στο θέατρο REX, αλλά και στον χορό και το χοροθέατρο. Πιστεύοντας στις νέες δυνάμεις του θεάτρου μας και στην ανάγκη να τους δοθεί βήμα εμπιστεύτηκε μεγάλες παραγωγές της Επιδαύρου σε νέους σκηνοθέτες όπως για παράδειγμα στην Κατερίνα Ευαγγελάτου (2017), στον Θάνο Παπακωνσταντίνου (2018) αλλά και στις τρεις σκηνοθέτριες της *Ορέστειας* - Ιώ Βουλγαράκη, Λίλλυ Μελεμέ, Γιωργία Μαυραγάνη - που φέτος πραγματοποιούν την πρώτη τους κάθοδο στο θέατρο της Επιδαύρου.

Επίσης, προωθήθηκαν οι διακρατικές συνεργασίες με στόχο τη δημιουργία πολιτιστικών γεφυρών και ενός ουσιαστικού διαλόγου μεταξύ των χωρών.

#### ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2015\*

1. **ΡΙΧΑΡΔΟΣ Γ** του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
2. **ΤΟ ΓΗΡΑΣ. ΕΝΑ ΧΟΡΙΚΟ**, σύνθεση - σκηνοθεσία Γιωργία Μαυραγάνη - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
3. **Ο ΒΙΟΣ ΤΟΥ ΓΑΛΙΛΑΙΟΥ** του Μπέρτολτ Μπρεχτ, σκηνοθεσία Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
4. **ΥΠΟΘΕΣΗ ΦΑΡΜΑΚΟΝΗΣΙ Ή ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ**, σκηνοθεσία Ανέστης Αζάς - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
5. **ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ**, σύλληψη-σκηνοθεσία Πρόδρομος Τσινικόρης - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
6. **ΜΑΓΚΝΤΑ ΓΚΑΙΜΠΕΛΣ** του Γιώργου Βέλτσου, σκηνοθεσία Άντζελα Μπρούσκου - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
7. **ΚΑΓΚΟΥΡΩ** του Βασίλη Κατσικονούρη, σκηνοθεσία Δημήτρη Μυλωνά - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
8. **Ο ΣΙΜΙΓΔΑΛΕΝΙΟΣ** του Αλέξανδρου Αδαμόπουλου, σκηνοθεσία Λυδία Κονιόρδου - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

\*Μέρος του προγραμματισμού ανήκει στην προηγούμενη καλλιτεχνική διεύθυνση

#### ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2016\*



1. **ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ ΤΟΥ NASH**, σκηνοθεσία - δραματουργία της Πηγής Δημητρακοπούλου - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
2. **ΔΑΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ** του Λαρς φον Τρίερ, σκηνοθεσία Ρούλα Πατεράκη - ΝΕΟ REX
3. **Ο ΑΔΑΗΣ ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑΦΡΩΝ** του Τόμας Μπέρνχαρντ, σκηνοθεσία Γιάννος Περγλέγκας - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
4. **ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ** του Δημήτρη Κεχαΐδη, σκηνοθεσία Θανάσης Παπαγεωργίου - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
5. **ANNA KARENINA** του Λέοντος Τολστόι, σκηνοθεσία Πέτρος Ζούλιας - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
6. **Ο ΜΑΙΤΡ ΚΑΙ Η ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** βασισμένο στο μυθιστόρημα του Μιχαήλ Μπουλγκάκοφ, σκηνοθεσία Μαρία Πανουργιά - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
7. **Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΑΚΟΥ** του Άρθουρ Μίλλερ, σκηνοθεσία Σταμάτης Φασουλής - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
8. **ΞΕΝΟΙ** του Σέρτζι Μπελμπέλ, σκηνοθεσία Νίκος Μαστοράκης - ΝΕΟ REX
9. **ΤΟ ΡΟΛΟΪ** διασκευή από το μυθιστόρημα του Μενέλαου Λουντέμη, σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Μπιμπής - ΣΧΟΛΕΙΟΝ
10. **ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ** του Αριστοφάνη, σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινός - ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ
11. **Η ΓΛΥΚΙΑ ΤΥΡΑΝΝΙΑ ΤΟΥ ΟΙΔΙΠΟΔΑ** βασισμένο στον *Οιδίποδα* του Σοφοκλή, σκηνοθεσία Μαρία Πρωτόπαππα - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
12. **Ο ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ** του Όσκαρ Ουάιλντ, σκηνοθεσία Άρης Τρουπάκης - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
13. **ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΙΜΗΣΟΥ** κείμενο - σκηνοθεσία Γιάννης Οικονομίδης - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
14. **ΔΩΔΕΚΑΤΗ ΝΥΧΤΑ** του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, σκηνοθεσία Δημήτρης Καραντζάς - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
15. **ΓΑΛΑΞΙΑΣ** σκηνική σύνθεση - χορογραφία Αντώνης Φωνιαδάκης - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
16. **Ο ΕΞΗΝΤΑΒΕΛΩΝΗΣ** του Κωνσταντίνου Οικονόμου εξ Οικονόμων, σκηνοθεσία Λίλλυ Μελεμέ - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
17. **ΑΝΕΜΟΣ** σύλληψη - σκηνοθεσία - χορογραφία Κωνσταντίνος Ρήγος - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

\*Μέρος του προγραμματισμού ανήκει στην προηγούμενη καλλιτεχνική διεύθυνση





**ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ** του Σοφοκλή, σκηνοθεσία Ρίμας Τούμινας - Συμπαγωγή με το θέατρο Βαχτάνγκοφ της Μόσχας

**ΑΝΤΙΓΟΝΗ** του Σοφοκλή, σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός - Συμπαγωγή με το ΚΘΒΕ και τον ΘΟΚ

## **ΜΕΤΑΚΛΗΣΗ**

---

**SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS** κείμενο - σκηνοθεσία Christophe Meierhans - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1

## **ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΕΖΟΝ ΑΓΙΑΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

---

**ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ** του Νικολάι Γκόγκολ , σκηνοθεσία Γιούρι Μποτούσοβ

**ΜΑΚΒΕΘ** του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ , σκηνοθεσία Luk Perceval

**ΑΔΕΛΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΩΦ** του Φιόντορ Μιχαήλοβιτς Ντοστογιέφσκι , σκηνοθεσία Ευγκένια Σαφάνοβα

**KASHTANKA** βασισμένη στο ομώνυμο διήγημα του Άντον Τσέχωφ

## **ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ**

---

**Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ** του Δημήτρη Θρασυβούλου, σκηνοθεσία Θοδωρής Φρατζέσκος

**ΕΞ ΑΠΑΛΩΝ ΟΝΥΧΩΝ** σε σύλληψη και σκηνοθεσία της ομάδας Opposite

**ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ** της ομάδας Georoetics, σκηνοθεσία Άννα Τζάκου

**Η ΠΑΝΟΥΚΛΑ** του Γρηγόρη Λιακόπουλου , σκηνοθεσία Κατερίνα Γιαννοπούλου

**A** κείμενο - σκηνοθεσία Στάθης Αθανασίου

**ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ Ο ΚΑΜΟΥΖΑΣ ΣΤΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ** της Μαριλένας Παπαϊωάννου, σκηνοθεσία Μαρία Αιγινίτου

**ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ** του Μάνου Καρατζογιάννη, σκηνοθεσία Μάνος Καρατζογιάννης

**ΤΟΠΟΙ ΜΝΗΜΗΣ** της εταιρείας θεάτρου Παίκτες , σκηνοθεσία Μαρία Σάββα

**CIVIL 2** κείμενο - σκηνοθεσία Στέλλα Χριστοδουλοπούλου

**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΕΜΦΥΛΙΟΥ ΑΓΑΠΗΣ** κείμενο - σκηνοθεσία Νατάσα Νταΐλιάνη

**ΕΜΦΥΛΙΟΣ, ΜΙΑ ΞΕΝΗ ΧΩΡΑ** σε σύλληψη, έρευνα, δραματουργία, σκηνοθεσία των Άρη Λάσκο, Κίττυ Παϊταζόγλου, Ελεάνα Στραβοδήμου

## **ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2017**

---

1. **ΠΟΘΟΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ** του Ευγένιου Ο'Νηλ, σκηνοθεσία - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

2. **Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ** του Ηλία Καπετανάκη, σκηνοθεσία Σοφία Μαραθάκη - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1



3. **ΣΟΥΜΑΝ** της Σοφία Καπούρου, σκηνοθεσία Λευτέρης Γιοβανίδης - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
4. **ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΟΙ** του Φιοντόρ Μιχαίλοβιτς Ντοστογιέφσκι, σκηνοθεσία Θοδωρήs Αμπαζής - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
5. **ΤΙΤΑΝΟΜΑΧΙΕΣ** της Νατάσας Σιδέρη, σκηνοθεσία Υρώ Μανέ - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
6. **ΤΟ ΓΕΛΟΙΟ ΣΚΟΤΟΣ** του Βόλφραμ Λοτς, σκηνοθεσία Κατερίνα Γιαννοπούλου - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
7. **ΘΕΡΙΣΜΟΣ** του Δημήτρη Δημητριάδη, σκηνοθεσία Δημήτρης Τάρλου - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
8. **ΣΠΙΤΙ** του Χαράλαμπου Γιάννου, σκηνοθεσία Ελέανα Τσίχλη - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
9. **Η ΤΑΞΗ ΜΑΣ** του Ταντέους Σλομποτζίανεκ, σκηνοθεσία Τάκης Τζαμαργιάς - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
10. **ΟΠΕΡΕΤΑ** μια παράσταση με αφορμή την *Οπερέτα* του Βίτολντ Γκομπρόβιτς, σκηνοθεσία Νίκος Καραθάνος - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
11. **ΤΟ ΣΧΟΙΝΑΚΙ** της Νάντιας Δρακούλα, σκηνοθεσία Κώστας Παπακωνσταντίνου - ΣΚΗΝΗ «ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ»
12. **ΤΥΡΑΝΝΟΣΑΥΡΟΙ REX** κείμενο - σκηνοθεσία Λένα Κιτσοπούλου - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
13. **MADNESS.** Ergon Ensemble, σκηνοθετική επιμέλεια Πάρις Μέξης - ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»
14. **WHEN THE DOGS ASSAILED THEIR MASTER** RootlessRoot/ Λίντα Καπετανέα - Γιόζεφ Φρούτσεκ - ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»
15. **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΠΕΦΤΕΙ, ΠΕΦΤΕΙ** Εμπνευσμένο από διηγήματα του Ντίνο Μπουτζίτι Θέατρο, σκηνοθεσία Λίλο Μπάουρ - ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ «ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ»
16. **ΕΙΡΗΝΗ** του Αριστοφάνη, σκηνοθεσία Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης - ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ & ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ
17. **ΑΛΚΗΣΤΗ** του Ευριπίδη, σκηνοθεσία Κατερίνα Ευαγγελάτου - ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ & ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ
18. **ΣΤΕΛΛΑ ΚΟΙΜΗΣΟΥ** κείμενο - σκηνοθεσία Γιάννη Οικονομίδη - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
19. **ΤΟ ΦΙΝΤΑΝΑΚΙ** του Παντελή Χορν, σκηνοθεσία Ανέστηs Αζάς - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
20. **ΠΕΕΡ ΓΚΥΝΤ** του Χένρικ Ίψεν, σκηνοθεσία Δημήτρης Λιγνάδης - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ



21. **LASCIATEMI MORIRE** κείμενο - σκηνοθεσία Βάσω Καμαράτου, Κώστα Κουτσολέλου - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1

#### ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

22. **Η ΛΕΣΧΗ** (Α Μέρος - *Ακυβέρνητες πολιτείες*), σκηνοθεσία Έφη Θεοδώρου- ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΦΡΥΝΙΧΟΥ

23. **Η ΑΡΙΑΓΝΗ** (Β' ΜΕΡΟΣ - *Ακυβέρνητες πολιτείες*), σκηνοθεσία Γιάννης Λεοντάρης- ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΦΡΥΝΙΧΟΥ

#### ΜΕΤΑΚΛΗΣΗ

**LESSONS OF LEAKING** του Dmitij Gawrisch - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ - 1

#### ΦΙΛΟΞΕΝΙΑ

**ΓΚΙΑΚ** του Δημοσθένη Παπαμάρκου, σκηνοθεσία Γιωργία Μαυραγάνη- ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ

#### ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

**ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΔΕΣΜΩΤΗΣ** σκηνοθετική επιμέλεια Ελένη Μποζιά - ΗΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΟ ΝΙΑΡΧΟΣ

#### ΑΝΑΛΟΓΙΟ

**SURFACING** της Eve Leigh - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1

#### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ

1. **ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΡΕΒΑΤΙ** των Μάνου Βαβαδάκη, Χαράς - Μάτας Γιαννάτου, Γιάννη Νιάρρου

2. **ΟΣΟΙ ΚΟΙΜΟΥΝΤΑΙ** σύλληψη - σκηνοθεσία Γιούλα Μπούνταλη

3. **LASCIATEMI MORIRE** κείμενο-σκηνοθεσία Βάσω Καμαράτου - Κώστας Κουτσολέλος

4. **LOLITA REVERSED** κείμενο - σκηνοθεσία Χρήστος Καρασαββίδης

#### Β. ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

1. **ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ** σκηνοθεσία Νίκος Χατζόπουλος

- *Έλληνες και Φιλέλληνες*
- *Συμπτώματα κατοχής*
- *Από τους Βαλκανικούς στη Μικρασία*
- *Η Μεγάλη Ιδέα*
- *Βαυαροί και Βάρβαροι*

2. **Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΖΑΚ ΛΑΚΑΡΙΕΡ** σκηνοθεσία Φωτεινή Παπαδόδημα

Συμπαγωγή με το Γαλλικό Ινστιτούτο

#### ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ



1. **ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΤΗΣ ΠΡΟΘΗΚΗΣ ΣΤΟΝ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΛΟΓΟ**  
σκηνοθετική επιμέλεια Στρατής Πανούριος  
Σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη
  - *Πέρι Αλεξάνδρου*
  - *Το είπε ο Γέρος*
  - *Κριεζώτου 3*
  - *Ερωφίλης Κέντημα*
  - *Σκόρδα κεφάλια δώδεκα, Κρομμύδια Δεκαπέντε*
2. **ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ** με τον Δημήτρη Προύσαλη και τον Φίλιππο Πλακιά  
Σε συνεργασία με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά
3. **Λόγια, λόγια, λόγια** δραματουργική σύνθεση - σκηνοθεσία Γιάννης Παναγόπουλος  
Συνεργασία με Φεστιβάλ Βιβλίου

#### ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2018

1. **ΥΜΠΥ ΤΥΡΑΝΝΟΣ** του Αλφρέ Ζαρρύ, σκηνοθεσία Μάνος Βαβαδάκης - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
2. **Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ** (Γ Μέρος - *Ακυβέρνητες Πολιτείες* του Στρατή Τσίρκα) - ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΦΡΥΝΙΧΟΥ
3. **ΜΑΥΑΒUFF. ΕΝΑ ΝΤΕΛΙΡΙΟ ΤΟΥ ΜΑΓΙΑΚΟΦΣΚΙ** - ΙΣΟΓΕΙΟ ΡΕΞ
4. **ΣΟΥΜΑΝ** της Σοφίας Καψούρου, σκηνοθεσία Λευτέρης Γιοβανίδης - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
5. **ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΚΡΕΒΑΤΙ** των Μάνου Βαβαδάκη, Κατερίνας Παπανδρέου, Θάνου Τασσόπουλου, σκηνοθεσία Μάνος Βαβαδάκης - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
6. **ΨΗΛΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ** του Άρθουρ Μίλλερ, σκηνοθεσία Νικαίτη Κοντούρη - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
7. **ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΗΣ ΣΦΑΓΗΣ** του Ευγένιου Ιονέσκο, σκηνοθεσία Γιάννης Κακλέας - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
8. **ΕΝΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΛΕΓΑΝ ΛΑΒ** του Ιάσονα Σίγμα, σκηνοθεσία Ελένη Μποζά - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
9. **ΣΑΛΩΜΗ** του Όσκαρ Ουάιλντ, χορογραφία - σκηνοθεσία Σταύρος Λίτινας - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
10. **ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟ ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ ΣΑΣ** της Αλεξάνδρας Κ\*, σκηνοθεσία Σαράντος Γεώργιος Ζερβουλάκος - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
11. **ΤΙΜΩΝ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ** των Ουίλιαμ Σαίξπηρ - Τόμας Μίντλτον, σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
12. **ΠΛΟΥΤΟΣ** του Αριστοφάνη, σκηνοθεσία Νικίτα Μιλιβόγιεβιτς - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ & ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ
13. **ΗΛΕΚΤΡΑ** του Σοφοκλή, σκηνοθεσία Θάνος Παπακωνσταντίνου - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ & ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ
14. **Η ΤΡΑΜΠΑΛΑ** του Στιούαρτ Μέλτον, σκηνοθεσία Σοφία Πάσχου - ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ
15. **ΞΥΠΝΑ ΒΑΣΙΛΗ** του Δημήτρη Ψαθά, σκηνοθεσία Άρης Μπινιάρης - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ



16. **Ο ΠΡΙΓΚΙΠΑΣ ΚΑΙ Ο ΦΤΩΧΟΣ** της Τζέμα Κένεντι, σκηνοθεσία Σοφία Βγενοπούλου - ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ
17. **ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ** των Βαγγέλη Κυριακού - Αρτέμιδος Μάνου, σκηνοθεσία Σοφία Βγενοπούλου - ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ
18. **ΑΠΟΨΕ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ** του Λουίτζι Πιραντέλλο, σκηνοθεσία Δημήτρης Μαυρίκιος - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
19. **Ο ΚΑΤΑΠΟΝΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΕΓΩΙΣΤΗ ΓΙΟΧΑΝ ΦΑΤΣΕΡ** του Μπέρτολτ Μπρεχτ, σκηνοθεσία Σίμος Κακάλας - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
20. **ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ** του Τσαρλς Ντίκενς, σκηνοθεσία Γιάννης Μόσχος - ΘΕΑΤΡΟ REX ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

#### ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

21. **HOUSE - MADE** κείμενο - σκηνοθεσία Γιώργου Βαλαή - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
22. **Ο ΟΡΦΑΝΟΣ ΤΖΑΟ** του Τζιν Τζουνσιάν, σκηνοθεσία Ουάν Σιαογίν - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
23. **ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ** του Αισχύλου, σκηνοθεσία Ρίμας Τουμίνας - ΠΕΡΙΟΔΕΙΑ

#### ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ

24. **PLEASE, CONTINUE HAMLET**, Κείμενο - Σκηνοθεσία: Roger Bernat - Yan Duyvendak - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
25. **TRAPPED**

#### ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ

26. **ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ** του Αισχύλου, σκηνοθεσία Δημήτρης Ήμελλος

#### Β. ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

1. **ΣΥΝΕΒΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ** σκηνοθεσία Νίκος Χατζόπουλος  
*Η Μεγάλη Ιδέα*  
*Από τους Βαλκανικούς στη Μικρασία*  
*Συμπτώματα κατοχής*  
*Οι «άλλοι» Έλληνες*  
*Η ιστορία των Δανείων*

2. **ΘΕΑΤΡΟ EXPRESS**  
*Αρκούδα* του Τσέχωφ, σκηνοθεσία Σοφία Μαραθάκη

#### ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

- *Αλεξάνδρα* των Κώστα Μπάρα και HashArt Theater Group, σκηνοθεσία Κώστας Μπάρας
- *Αυτή Είπε* των Χάρις Μαρίνη και Ομάδας PartSuspended, σκηνοθεσία Χάρη Μαρίνη
- *Τις γυναίκες έντυσε το Εθνικό* κείμενο - σκηνοθεσία Βάσια Ατταριάν και Μαρία Φιλίνη
- *Γ\_v\_ \_ \_ \_ \_* κείμενο-σκηνοθεσία Νάνσυ Μπούκλη



**ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ 2019**

1. **LA STRADA** βασισμένο στην ταινία του Φ. Φελίνι, σκηνοθεσία Κατερίνα Δαμβόγλου και Robin Beer (Fly Theatre) - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
2. **ΤΙΜΩΝ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ** των Ουίλλιαμ Σαίξπηρ και Τόμας Μίντλντον, σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός - ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΧ ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
3. **ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΑΓΡΙΟΥΣ** του Μπερνάρ Φριό, σκηνοθεσία Μαρία Σαββίδου- ΜΙΚΡΟ ΕΘΝΙΚΟ
4. **ΑΠΛΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ** ένα μιούζικαλ των Γεράσιμου Ευαγγελάτου και Θέμη Καραμουρατίδη, σκηνοθεσία Μίνως Θεοχάρης - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
5. **ALLEZ VIENS..** σύλληψη-χορογραφία Παναγιώτα Καλλιμάνη - ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ (ΧΟΡΟΣ)
6. **Ο ΜΙΣΑΝΘΡΩΠΟΣ** του Μολιέρου, σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδός - ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
8. **Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΓΕΛΑ** του Βικτώρ Ουγκώ, σκηνοθεσία Θοδωρής Αμπαζής - ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΧ ΣΚΗΝΗ ΜΑΡΙΚΑ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ
9. **SELFIE: ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΠΙΣΩ Η ΠΟΛΗ** βασισμένο σε κείμενα των Βασιλικού, Ιωάννου και Πεντζίκη, σκηνοθεσία Ακύλλας Καραζήσης - ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ -1
10. **ΜΕΛΙΣΣΙΑ** του Αλέξη Σταμάτη, σκηνοθεσία Γιώργος Παλούμπης - ΣΚΗΝΗ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ
11. **ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΘ' ΟΔΟΝ** δραματουργική σύνθεση, σκηνοθεσία Τάσος Πυργιέρης - ΘΕΑΤΡΟ EXPRESS (ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΟΑΣΑ)

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ**

**ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ** του Αισχύλου, σκηνοθεσία Στάθης Λιβαθινός- ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΚΙΝΑΣ

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΕΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΣΤΗΝ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**

1. **ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ** των Valsia
2. **ΜΠΛΕ ΥΓΡΟ Ή Ο ΟΥΡΑΝΟΣ ΔΕ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΛΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΟΛΩΝΟΣ** βασισμένο στη συλλογή διηγημάτων της Βίβιαν Στεργίου, σκηνοθεσία Γιάννης Παναγόπουλος



**3. ΚΕΦΑΛΑΙΟ: ΑΘΗΝΑ / ATHENS: CAPITAL** δραματολογία -  
σκηνοθεσία Δημήτρη Μπαμπίλη

**4. ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΝΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟΝ ΕΝΤΥ ΜΠΕΛΓΚΕΛ - VOL. ATHENS** του  
Έντουάρ Λουί, σκηνοθεσία Ηλίας Αδάμ

**5. ΚΑΛΛΙΟΠΗ: Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ** σύλληψη - σκηνοθεσία  
Ηλέκτρας Ελληνικιώτη

